APAREJADORES MADRID

# Concierto Aparejadores Madrid

2026

## PROGRAMA

19
NOVIEMBRE
19h30

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA

ORQUESTA JOVEN
EUROPEA DE MADRID

DIRECTORA TITULAR
ADRIANA TANUS

La **Orquesta Joven Europea de Madrid (OJEM)** reúne el talento y la energía de jóvenes músicos de toda Europa que comparten una misma pasión: hacer vibrar al público con la fuerza de la música sinfónica. Su sonido combina el rigor clásico con una frescura contagiosa, convirtiendo cada concierto en una experiencia emocionante y viva.

Bajo la dirección de **Adriana Tanus**, maestra de sensibilidad excepcional y carisma inspirador, la OJEM ha logrado que cada nota se transforme en un viaje compartido, lleno de emoción, belleza y espíritu navideño.

**Adriana Tanus**, directora, violinista y pedagoga, ha desarrollado una reconocida trayectoria al frente de orquestas jóvenes e instituciones musicales en España y Europa. Su compromiso con la formación artística y humana de los músicos se refleja en cada interpretación: intensa, precisa y profundamente expresiva. Su liderazgo al frente de la OJEM ha convertido a esta orquesta en un referente de talento y entusiasmo musical.



El programa propone un recorrido musical que parte de la tradición clásica y avanza progresivamente hacia un lenguaje más emotivo y contemporáneo.

Desde la claridad y la energía de Bach, pasando por el carácter narrativo y evocador de Elgar y Rimski-Kórsakov, el concierto se adentra después en piezas corales de gran sensibilidad y carga emocional.

El recorrido culmina con *Kia hora te marino*, de Christopher Tin, en una poderosa fusión de coro y orquesta que aporta un final luminoso, expansivo y lleno de energía. Una propuesta concebida como un viaje musical en continuo crecimiento, desde lo clásico hasta una gran celebración final.



# PROGRAMA

## J.S. Bach (1685-1750)

Concierto de Brandeburgo n.º 2 en Fa mayor, BWV 1047

*h. 1721 (dedicado al margrave de Brandeburgo)*

Orquesta

Una de las obras más luminosas y conocidas de Bach. La música transmite energía, equilibrio y una sensación constante de movimiento. Los distintos instrumentos se van respondiendo entre sí, creando un diálogo lleno de vitalidad. Es una pieza brillante y alegre, muy representativa del espíritu del Barroco.

---

## E. Elgar (1857-1934)

The Black Knight (El caballero negro), op. 25 — extracto

*1889-1892*

Orquesta y coro

Inspirada en una historia de ambiente medieval, esta obra combina misterio, fuerza y emoción. La música acompaña la llegada de un enigmático caballero y va creando una atmósfera cada vez más intensa. Elgar mezcla momentos solemnes con otros más dramáticos y expresivos. En este concierto se escuchará una selección de la obra.

---

## N. Rimski-Kórsakov (1844-1908)

Scheherazade, op. 35 - II. «El príncipe Kalendar»

*1888*

Orquesta

Esta música nos transporta al mundo de Las mil y una noches. El segundo movimiento cuenta, sin palabras, una historia llena de aventura, exotismo y fantasía. La orquesta cambia continuamente de carácter, como si fueran apareciendo distintos personajes y escenarios. Es una de esas obras que invitan a dejarse llevar por la imaginación.

# PROGRAMA

## Ē. Ešenvalds (n. 1977)

Only in Sleep (texto de Sara Teasdale)

*2008*

Coro y piano

Basada en un poema de Sara Teasdale, esta obra habla de los recuerdos, de la infancia y de las personas que vuelven a nosotros a través de los sueños. Su música es delicada, íntima y muy emotiva. Tiene un carácter nostálgico, pero también sereno y luminoso. Es una pieza que conecta fácilmente con experiencias y emociones muy personales.

---

## Z. Randall Stroope (n. 1953)

Lamentations of Jeremiah

*1999*

Coro y piano

Inspirada en los textos de las Lamentaciones de Jeremías, esta obra expresa dolor, reflexión y esperanza. La música comienza desde un sentimiento de tristeza profunda, pero avanza hacia una sensación de calma y consuelo. Es una pieza intensa, concebida para emocionar más que para impresionar. Su fuerza reside en la sencillez y en la expresión del coro.

---

## Christopher Tin (n. 1976)

Kia hora te marino (from «Calling All Dawns»)

*2009*

Orquesta y coro

Esta obra parte de una bendición tradicional maorí y transmite un mensaje de paz, armonía y unión. Su carácter es sereno y esperanzador, con una música que va creciendo hasta crear una sensación de apertura y celebración. Forma parte de Calling All Dawns, un proyecto que reúne lenguas y culturas de distintos lugares del mundo. Es una pieza especialmente adecuada para cerrar el programa con un mensaje positivo y universal.

ORGANIZA

APAREJADORES MADRID

PATROCINA

CONSTRUCTORA DEL CARDONER

COLABORAN

Sabadell Professional

nedgia Grupo Naturgy

AGENCIA DE CERTIFICACIÓN PROFESIONAL
EDIFICACIÓN Y ARQUITECTURA

40 AÑOS
ESCUELA EDIFICACIÓN
FUNDACIÓN

staseguros
CORREDURÍA DE SEGUROS

STT
SOCIEDAD TÉCNICA DE TRAMITACIÓN

Auditorio Nacional de Música

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA